

QUAND NOUS RÊVIIONS  
QUE LES HOMMES  
ET  
LES FEMMES  
SERAIENT  
ÉGALIES



de Catherine Lecoq

Cie Ecllosion 13





# Quand nous rêvions que les hommes et les femmes seraient égalEs

écrit et mis en scène par Catherine Lecoq  
**Cie Ecllosion 13**

*Interprètes :* **Catherine Lecoq, Jacques Chauvin**

*Musique :* **Jean Jacques Lion**

*Collaboration artistique :* **Caroline Giacalone**

*Création lumières, régie :* **Viviane Vermignon**

*Costumes :* **Marianne Gomez**

*Vidéo :* **Muriel Jacoub**

*Diffusion et communication :* **Fabienne Dupuij**

*Administration :* **Dominique Bianchi / Ecllosion13**

*Crédits photos :* **Célia Vinciguerra et Alain Thomas**

Ce spectacle est soutenu par le CR PACA, la Régie Régionale, le CG13/ Vie associative Droit des Femmes, la Ville de Martigues, la CAPM le Collectif 13 Droits des Femmes, Femmes Solidaires, le CIDFF 13, SOS Femmes 13, l'AREF, L'Agence de Voyages Imaginaires, l'Espace Culturel de la Busserine, le Théâtre des Chartreux, Ecllosion 13



Riber (Suè)

## Pour une éducation non sexiste non violente

---

Une femme tous les deux jours meurt sous les coups de son conjoint ou ex conjoint !

Des drames dits "familiaux", "domestiques" ou "passionnels" où femmes et enfants sont tué(-e)s par un mari ou un "ex" jaloux ou excédé s'arrogeant un droit de vie ou de mort sur ces personnes ! Insoutenable !

Derrière le terme générique des "violences faites aux femmes" se cachent des violences multiformes, physiques, morales, discriminatoires, humiliations sexistes, trop souvent passées sous silence. Dans la sphère privée comme dans la sphère professionnelle... dans tous les milieux et toutes les classes sociales !

Quelques chiffres :

- 6000 excisions sont pratiquées encore chaque année en France sur des fillettes meurtries à vie,
- toutes les 8 minutes une jeune fille ou femme est violée,
- 157 femmes sont mortes cette année, de violences dites "conjugales",
- 20% seulement portent plainte de peur d'être stigmatisées, ou plus encore violentées (avant tout elles sont mortes de honte),
- un cout estimé pour la société à 2,5 milliards d'euros.

Cette violence je la ressens au plus profond de moi et c'est une asphyxie quotidienne ! Quelle femme n'a pas eu à subir un jour ou l'autre l'un de ces outrages ?

Après plusieurs spectacles, concerts, albums évoquant la sphère féminine cette création s'impose comme une évidence dans mon parcours d'artiste et de femme !

Militante au sein d'associations féministes depuis longtemps, il me semble naturel de dénoncer ces dérives de notre société dite évoluée...

Viscéralement m'est venue l'envie de créer un spectacle tout public qui mette en exergue l'éducation non sexiste et non violente, en passant par le jeu, le texte, la musique et la vidéo.

Eveiller les consciences !

Ce projet est devenu une nécessité absolue et je propose que nous nous battions, femmes et hommes, artistes, ensemble, pour questionner le public et essaimer autour de nous des notes d'espoir en faisant oeuvre d'émancipation humaine!

Catherine Lecoq





Quand nous rêvions que les  
hommes et les femmes  
seraient égales



Entourée d'une équipe de comédien, musicien, collaboratrice artistique, engagé-es pour un changement des mentalités contre cette pression masculine dite « culturelle » sur les femmes, nous nous acheminons vers un spectacle qui devra parler à toutes et tous "de 7 mois à 107 ans" !

Un travail artistique inspiré de deux ans d'investigations, de lectures et d'enrichissement des textes sensibles d'Elsa Solal, des derniers écrits d'Eve Ensler « Je suis une créature émotionnelle », de Natacha Henry, de Françoise Héritier, Elena Gianini Belloti ou Martin Winckler « Le chœur des femmes », entre autres, pour dérouler la chronique d'une vie comme on en croise tous les jours : des jouets aux contes de fées, du prince rêvé au mari assassin.

Une écriture qui rassemble les points cardinaux de la condition de certaines femmes, victimes d'un regard sociétal dégradant, possessionnel !

A l'humour et à l'énergie du jeu répondent le saxophone, sa présence bienveillante et tellement humaine, jusqu'à exprimer l'indicible, et la vidéo qui mêle la fiction au réel avec délicatesse et vérité.

Se réaliser, verbaliser, vivre, ambitionner, inventer, être digne, être mère ou non, aimer, ressentir et se donner les moyens de sa liberté de femme... Nous terminerons sur une note d'espoir et quelques clés pour retrouver une légitimité d'être humain et de citoyenne autonome.

Un débat sera organisé sur la place des femmes dans notre société actuelle et sur l'éducation non sexiste et non violente en partenariat avec des associations féministes telles que Femmes Solidaires (reconnue d'éducation populaire), et assorti d'une exposition «Je ne crois que ce que je vois».

*«N'attends personne, personne ne viendra te sauver, ne devinera tes besoins, ne connaîtra mieux ton corps que toi.»*

#### **Eve Ensler**

*«Les violences faites aux femmes constituent une véritable pandémie qui concerne toutes les sociétés, toutes les cultures, toutes les couches sociales ! Elles se reproduisent d'une génération à l'autre et constituent une part importante de la violence sociale. Elles doivent être considérées comme un fléau de santé publique !»*

**URPS Union Régionale des Professionnels de Santé**



A fournir par la structure d'accueil

DURÉE DU SPECTACLE : 1h 20

Obscurité nécessaire

**> Scène**

- 10m d'ouverture sur 8m de profondeur
- Hauteur sous grill 6m
- Sol noir de préférence
- Fond et pendrillons noirs, cadrage à l'Allemande avec coulisses et entrée cour et jardin au lointain et à la face et passage au lointain

**> Lumière**

- 18 PC 1kw
- 10 découpes courtes type 613 SX dont 2 avec porte gobo
- 6 PAR CP 61
- 4 BT 250W 2 par 36 (F1)
- 1 cycliode
- 1 guirlande lumineuse type lumistyl
- 32 Gradateurs 3 kw
- 1 pupitre à mémoire

**> Video**

- 1 vidéo projecteur 5000 lumens (minimum) avec une optique pouvant projeter l'image sur le tulle situé en fond de scène, et avec un obturateur commandé en DMX.
- 1 ordinateur PC ou Mac Câblage en conséquence

**> Sonorisation**

- Un système son adapté à la salle, façade et retours
- Un lecteur CD autopause/autocue

**> Scénographie**

- Un tulle ou cyclo
- 2 petites tables sombres pour accessoires
- 2 chaises sombres.

**> Planning**

<b>Montage :</b>	2 services	1 régisseur lumière 1 régisseur plateau
<b>Démontage :</b>	2 heures	même équipe qu'au montage
<b>Filage :</b>	1h30	
<b>Représentation :</b>	1h20	

**> Loges :** 2 minimum (une femme + deux hommes) avec douches, catering, fer à repasser

**> Equipe déplacée :** une comédienne, un comédien, un musicien, une régisseuse, un technicien son/vidéo

**Contact régisseuse spectacle : Viviane Vermignon : 06 32 65 20 47 // [vivianevermignon@free.fr](mailto:vivianevermignon@free.fr)**



---

## DETAILS DE CESSION ET FICHE TARIFAIRE Spectacle «Quand nous rêvions que les hommes et les femmes seraient égalEs»

---

### TARIF DES REPRÉSENTATIONS POUR UNE TOURNÉE EN FRANCE

Hors frais de voyages, hébergement et restauration

Frais de personnel pour 4 à 5 personnes en tournée

- 1 collaboratrice artistique
- 1 comédienne
- 1 comédien
- 1 musicien
- 1 régisseuse lumière
- 1 régisseur son/ vidéo

Nb de représentations	Prix unitaire HT	Prix unitaire TTC	Total H.T.	Total TTC
1	3 213,00€	3 400,00€	3 213,00€	3 400€
2	3 118,50€	3 300,00€	6 237,00€	6 600€
3	2 929,50€	3 100,00€	8 788,50€	9 300€
4	2 740,50€	2 900,00€	10 962,00€	11 600€
5	2 551,50€	2 700,00€	12 757,50€	13 500€

Plus de 5 représentations \* : 2 600€ TTC par représentation supplémentaire

\* représentations regroupées sur le même contrat de vente, dans le même pays et sur un planning de dates les plus conjointes en tenant compte des temps de transport entre les lieux, de montage, de démontage et après approbation par la production du calendrier proposé.

#### Ces prix comprennent :

- ° Les salaires et charges sociales de l'ensemble de l'équipe,
- ° La mise à disposition des décors, costumes et accessoires nécessaires au spectacle,
- ° Par représentation commandée : 50 affiches A3, 1 dossier de presse, 1 jeu de photo pour la promotion (texte du matériel publicitaire en français, repiquage au lieu, date et heure de chaque représentation à prévoir par les soins de la structure d'accueil).

#### Ces prix ne comprennent pas :

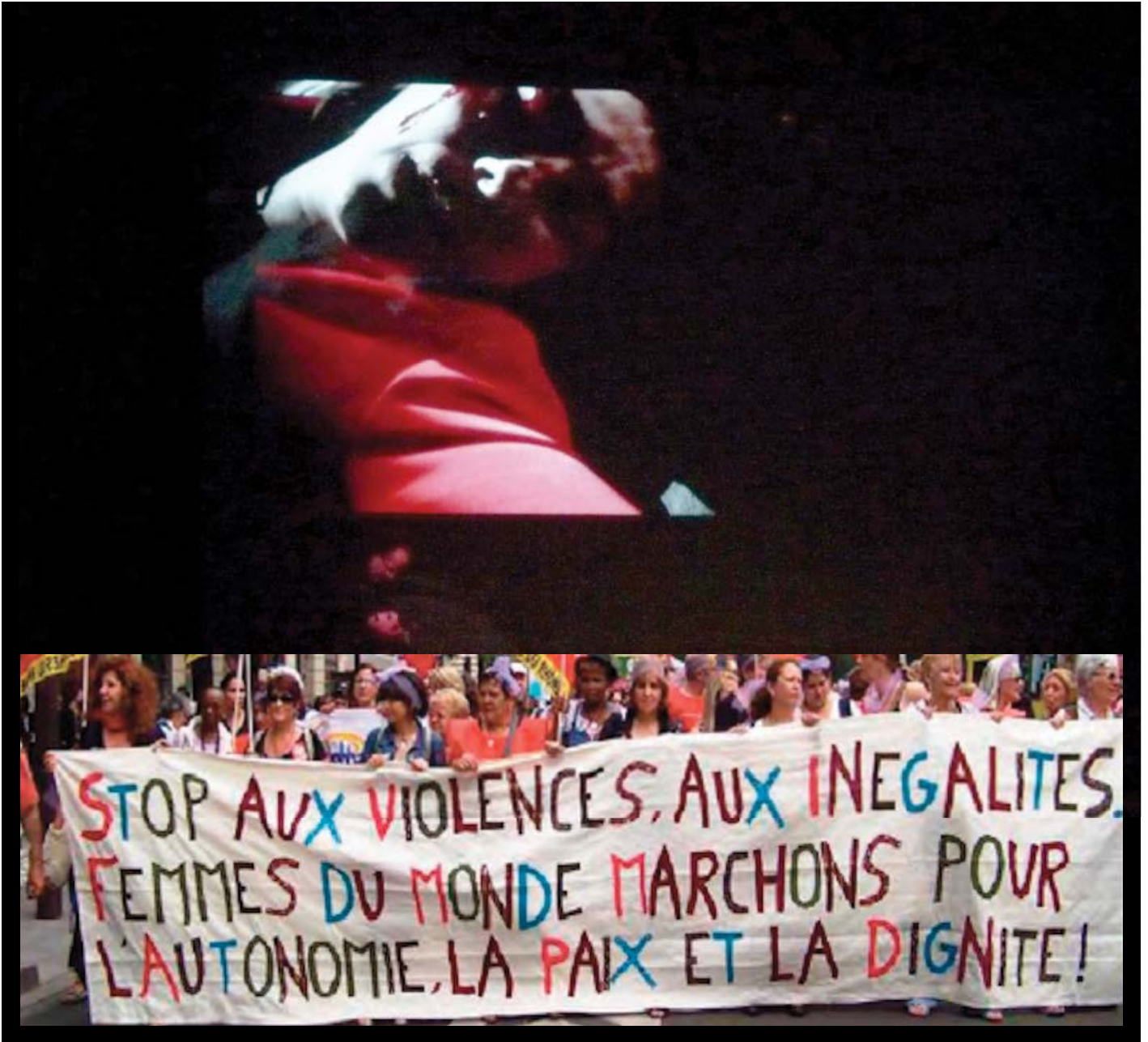
- ° Les frais de transport (personnel plus fret décor) depuis MARSEILLE,
- ° les repas (le matin : petit déjeuner complet, le midi et le soir après le spectacle : entrées, plats chauds, desserts ou fromages, une boisson - ou une demi bouteille d'eau et un café.)
- ° l'hébergement pendant la durée du séjour pour l'ensemble de l'équipe, si lieu de représentation à plus de 50 km,
- ° Les droits d'auteur,
- ° Tout matériel publicitaire supplémentaire à celui mentionné ci-dessus,
- ° Le matériel d'éclairage à la charge de la structure d'accueil.

La fiche technique est annexée au contrat de vente et fait partie intégrante de celui-ci.

Les titres de transport doivent être fournis par la structure d'accueil aller et retour "open" par le moyen le plus rapide et le plus direct pour chaque membre de l'équipe au plus tard 30 jours avant la date du départ.

Confort d'hébergement conforme aux normes hôtelières européennes 2 \*, en chambres simples.

**Administration : Dominique Bianchi pour Ecllosion13**  
**36 Bd Oddo – 13015 Marseille**  
**Tél : 06 79 38 84 55 – Mail : ecllosion13@yahoo.fr**  
**SIRET : 751 470 303 00015 – Code APE : 9499 Z**



infos spectacle : [www.catherinelecoq.com](http://www.catherinelecoq.com)  
 diffusion et communication : 06 78 93 90 06 et [fabienndupuij@gmail.com](mailto:fabienndupuij@gmail.com)

administration : Dominique Bianchi pour Ecllosion 13  
 Tél : 06 79 38 84 55 – Mail : [eclosion13@yahoo.fr](mailto:eclosion13@yahoo.fr)

